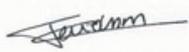


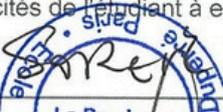
APPRÉCIATION DES ENSEIGNANTS

Les enseignants sont invités à compléter le tableau ci-dessous

Discipline :	Avis motivé des professeurs (dernière année d'étude) :	Nom et signature
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES et PROFESSIONNELS (techniques et savoir-faire, pratique et mise en œuvre du projet, communication et médiation du projet, démarche de recherche en lien avec la pratique de projet, professionnalisation) et CULTURE DES ARTS	Kenza est habitée par son travail, elle se donne les moyens de chercher, de produire et n'hésite pas à remettre en question sa production après une discussion. tout en gardant son cap. Elle fait des liens entre les choses qu'on lui soumet et des choses qu'elle a vue de son propre chef. Son évolution depuis son arrivée à Duperré est très positive. <p style="text-align: right;">MERGY Clémence</p>	: MERGY Clémence 
ATELIERS CREA. - pratique et mise en œuvre Projet	Une étudiante qui a su démontrer une très belle progression, tant dans la maturité des réflexions théoriques que dans ses capacités à mener une démarche expérimentale. Kenza fait preuve d'une grande capacité de travail et d'écoute, elle saura approfondir son travail en DSAA. <p style="text-align: right;">NIELSEN Marion</p>	NIELSEN Marion 
ATELIERS CREA. - pratique et mise en œuvre Projet	Un regard et une production singulières. Le travail de Kenza est engagé et habité. Élève ouverte et cultivée; attentive et à l'écoute, elle évolue rapidement dans ses projets, avec générosité. <p style="text-align: right;">Carine TERRASSON</p>	Carine TERRASSON 
METHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES (Outils d'expression et d'exploration créative, technologies et matériaux, outils et langages numériques, langues vivantes, contextes économiques et juridiques)	Kenza maîtrise les outils liés au domaine : plans, coupes , elevations, outils et langages numériques, découpe laser... Elle témoigne aussi de curiosité et d'un bel esprit de recherche, notamment dans la manipulation des matériaux pour mettre en oeuvre des univers personnels <p style="text-align: right;">Carine TERRASSON</p>	Carine TERRASSON 
HUMANITES ET CULTURE (Lettres, philosophies, sciences humaines, cultures des arts, du design et des techniques)	Des qualités d'analyse et du goût pour la réflexion. Le travail de Kenza témoigne de sa maturité et de son ancrage dans des questionnements actuels. <p style="text-align: right;">Emmeline Renard Philosophie</p>	 Emmeline Renard Philosophie

APPRÉCIATION DU DIRECTEUR DU DERNIER ÉTABLISSEMENT FRÉQUENTÉ

sur les capacités de l'étudiant à entreprendre des études en Diplôme Supérieur des Arts Appliqués

Conclusion :	Nom :	Date :
<input checked="" type="checkbox"/> Très favorable <input type="checkbox"/> Favorable <input type="checkbox"/> Réservé	 Signature et cachet de l'établissement	02 Mai 2024
<p>ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS DUPERRÉ 1, Rue Dupetit-Thouars - 75003 PARIS Tél. 01 42 78 59 09</p>		